

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
БПОУ ОО ООККиИ

Протокол № 7

«27» февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ

В.В. Быченкова



«28» февраля 2023 года

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду «Фотовидеотворчество»

на 2023-2024 учебный год

Орел, 2023

Пояснительная записка

К вступительным испытаниям на специальность **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фотовидеотворчество** допускаются абитуриенты со специальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники фото и видео коллективов), а также лица, не имеющие специальной подготовки.

При приеме на данную программу подготовки специалиста среднего звена проводится следующие вступительные испытания творческой направленности: просмотр подготовленных авторских фоторабот разных жанров, фотосъемка жанровой фотографии и художественное описание фотографии.

При просмотре фоторабот выявляются творческие способности поступающих: творческое воображение, способность увидеть и запечатлеть сюжет, чувство целостности композиции кадра, эстетический вкус, умение разнопланово отобразить актуальное событие в фоторепортаже, умение выстроить легкий для зрительского восприятия кадр, умение разнопланово отобразить актуальное событие в фоторепортаже.

В художественном описании фотографии выявляется уровень речевой культуры, предрасположенность к образному мышлению и уровень общекультурного развития.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги предметно-цикловой комиссии «Фотовидеотворчество». Результат вносится в экзаменационную ведомость.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческий конкурс проходит в три этапа:

1-й этап - Фотосъемка жанровой фотографии и художественное описание.

Требования к прохождению первого этапа творческого испытания

Во время фотосъемки поступающий должен выполнить 3 фотоработы различных жанров и описать (проанализировать) одну из фотографий по выбору поступающего. На фотосъемку отводится 60 мин., на описание фотографии отводится 30 мин. Фотосъемка проводится на личной фотоаппаратуре (фотокамера позволяющая сделать фотографию разрешением не менее указанного в требовании) поступающего. Допускается использование дополнительного оборудования: фотофильтры, светоотражатели, фотовспышки и т.д. Разрешение фотографий должно быть не менее 3456x2304. Текст описания должен содержать от 20-ти до 25-ти предложений.

Критерии оценивания первого этапа творческого испытания:

- умение оперативно выразить свой замысел, используя собственные наблюдения и воображение посредством фотографии;
- умение объяснять художественный замысел, анализировать и творчески интерпретировать факты окружающей действительности;
- раскрытие художественного образа, не перегружая композицию излишними деталями;
- оригинальность текста, чувство ритма и композиции текста, логическая связь предложений;
- умение композиционно выстроить текст-описание.

Фотосъемка на первом этапе вступительных испытаний может проводиться в здании колледжа, а так же на улице на прилегающей территории. По окончании фотосъемки, флеш-карты сдаются членам приемной комиссии. На флеш-карте не допускается наличие любой электронной информации кроме фотографий, выполненных во время вступительных испытаний.

2-й этап - Просмотр подготовленных авторских фоторабот.

Требования к прохождению второго этапа творческого испытания

Поступающий должен предоставить авторские фотоработы, оформленные в папку, содержащую (на выбор абитуриента) различные творческие работы, среди которых обязательно должны быть представлены фотографии (размер от 15x21 см), снятые абитуриентом, в количестве не менее 10 штук. Приветствуется разножанровость представленного материала.

Фотографии должны иметь название и могут быть объединены в серии. Фотоработы должны быть не старше двух лет.

Критерии оценивания второго этапа творческого испытания:

- соответствие фотографий заданным жанрам;
- четкое обоснование выбора сюжета и его воплощения;
- использование наиболее свойственных фотографии свойств выразительности;
- целостность композиции;
- возможность легкого зрительского восприятия сюжетно-важного центра.

3-й этап - собеседование с абитуриентом, которое проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, знаний в области фотографии, литературы, изобразительного искусства, театра, кинематографии и телевидения. Здесь могут быть представлены дополнительные материалы, такие как видеосюжеты, литературные работы, рисунки, графика, мультимедиа-проекты, которые не являются обязательными. Видеоматериалы и мультимедиа-проекты представляются на электронных носителях.

В случае отсутствия дополнительных материалов собеседование будет основано только на проверке общего уровня знаний поступающего в области фотографии, литературы, изобразительного искусства, театра, кинематографии и телевидения.

Критерии оценки:

- **Зачет**
- **Незачет**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждается наличием у поступающих определенных творческих способностей (качественное портфолио, наличие работ различных жанров, названий фотографий, возможность самостоятельного анализа и разбора абитуриентом представленных работ, а также достаточным уровнем знаний в области фотографии, литературы, изобразительного искусства, театра, кинематографии и телевидения), необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Таблица оценивания творческого испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	оценка
1	Фотосъемка жанровой фотографии и художественное описание	Абитуриент легко объясняет художественный замысел, умеет анализировать и творчески интерпретировать факты окружающей действительности; Художественный образ полностью раскрыт; Текст-описание фотографии выстроен композиционно	зачет
		Абитуриент затрудняется или не может объяснить художественный замысел, не умеет анализировать; Художественный образ не раскрыт; Текст-описание фотографии отсутствует	незачет
2	Просмотр подготовленных авторских фоторабот	Фотографии соответствуют заданным жанрам; Четкое обоснование выбора сюжета и его воплощения; Целостность композиции	зачет
		Фотографии не соответствуют заданным жанрам; Абитуриент не может обосновать выбор сюжета; Отсутствует целостность композиции	незачет
3	Собеседование с абитуриентом	Абитуриент демонстрирует умение вести диалог; В ответе отражает осознанность выбора сферы для профессиональной деятельности; Проявляет самостоятельность мысли в дополнительных вопросах; Показывает широкий кругозор, опирается на знания в области фотографии, литературы, изобразительного искусства, театра, кинематографии и телевидения	зачет
		Абитуриент не может дать ответ на вопрос; Допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить при помощи наводящих вопросов экзаменаторов; Кругозор крайне узкий; Ответ не последовательный и не системный	незачет

В случае если количество поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджета субъекта Российской Федерации, преимущественное право зачисления будут иметь категории абитуриентов, предусмотренные законодательством РФ, на момент зачисления в учебное заведение.

Рекомендуемая литература:

1. Вельская С.А., Мерзликина А.Ю. Развитие фотографического образования в России в контексте интеграции в европейскую систему. М.: МГУКИ. - Вестник МГУКИ. - 2007 г. №3.
2. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.
3. Гук А.А., Вельская С.А. Высшее фотографическое образование в России: быть или не быть? // Культура и образование.- 2008. - №2.
4. Зоркая Н. М. История советского кино. - М., 2007.
5. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
6. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусств экрана. - М.: Эксмо, 2011.
7. Розенталь А. Создание кино от А до Я: учеб. пособие для вузов [Пер.с англ. Ю.В. Шпаковой, В.Р. Оганесян] - М.: Триумф, 2004.
8. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие.-Омск.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2012.
9. Хилько Н.Ф. Фотомастерство: учеб. пособие [для вузов], Омск: Изд-во ОмГУ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. - [М.], 2005-2019. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] [сайт]. - [М.], 2005-2019. - URL: <http://window.edu.ru/>